

**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1**

**DOCUMENT 8 bis**

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

**UNITE DE FORMATION**

**1. La présente demande émane du réseau :**

- (1) Communauté française
- (1) Libre-confessionnel
- (1) Provincial et communal
- (1) Libre-non-confessionnel

Identité du responsable pour le réseau : (2), Date et signature (2)  
Jean STEENSELS, D.G.A. *PO* *Duwez*

**2. Intitulé de l'unité de formation : (2)** Martine DUWEZ  
Directrice

**HABILLEMENT : TECHNIQUES DE COUPE DIRECTE – INITIATION AU STYLISME: NIVEAU 1**

Code de l'unité de formation (3) : <i>521243021E1</i>	Domaine de formation (4) : <b>501</b>
--	--

**3. Finalités de l'unité de formation :** Reprises en annexe n° 1 de ...1... page(s) (2)

**4. Capacités préalables requises :** Reprises en annexe n° 2 de ..1... page(s) (2)

**5. Classement de l'unité de formation :**

- (1) Enseignement secondaire de :  (1) transition  (1) qualification
- Du degré :  (1) inférieur  (1) supérieur

(1) Enseignement supérieur de type court

(1) Enseignement supérieur de type long

Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur			
Proposition de classement	(1)	Classement du Conseil supérieur (1)	
Technique	<input type="radio"/>	Technique	<input type="radio"/>
Economique	<input type="radio"/>	Economique	<input type="radio"/>
Paramédical	<input type="radio"/>	Paramédical	<input type="radio"/>
Social	<input type="radio"/>	Social	<input type="radio"/>
Pédagogique	<input type="radio"/>	Pédagogique	<input type="radio"/>
Agricole	<input type="radio"/>	Agricole	<input type="radio"/>

Date de l'accord du Conseil supérieur :

Signature du Président du Conseil supérieur :

**6. Caractère occupationnel :**  (1) oui  (1) non

**7. Constitution des groupes ou regroupement :** Repris en annexe n° 3 de ...1... page(s) (2)

**8. Programme du (des) cours :** Repris en annexe n° 4 de ...1... page(s) (2)

**9. Capacités terminales :** Reprises en annexe n° 5 de ...1... page(s) (2)

**10. Chargé(s) de cours :** Repris en annexe n° 6 de ...1... page(s) (2)

- (1) Cocher la mention utile
- (2) A compléter
- (3) Réserve à l'Administration

Habillement : techniques de coupe directe – initiation au stylisme : niveau 1

Code de l'unité de formation (3) : 521243021E1	Domaine de formation (4) : 501
---	-----------------------------------

**11. Horaire minimum de l'unité de formation :**

Dénomination du cours	Classement	Code U	Nombre de périodes
Techniques de coupe directe - création	CTPP	D	96
Part d'autonomie	XXXXXX	P	24
Total des périodes			120

**12. Réserve au Service d'inspection :**

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'~~ACCORD~~

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : .....3.09.06.....

Signature :

 J. LEONARD  
Administrateur pédagogique

## **HABILLEMENT : TECHNIQUES DE COUPE DIRECTE – INITIATION AU STYLISME : NIVEAU 1**

### **1. FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION**

#### **1.1. Finalités générales**

Conformément à l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991, cette unité de formation doit:

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

#### **1.2. Finalités particulières**

A l'issue de cette unité de formation, l'étudiant aura acquis les connaissances et les aptitudes suffisantes pour :

- analyser le modèle, choisir la base adéquate, tracer et développer le patron manuellement;
- transposer les proportions idéales d'une photo de mode aux proportions standards en veillant à l'équilibre ;
- associer harmonieusement les différents éléments de plusieurs photos, des matières, des fournitures et des accessoires .

## **HABILLEMENT : TECHNIQUES DE COUPE DIRECTE – INITIATION AU STYLISME : NIVEAU 1**

### **2. CAPACITES PREALABLES REQUISES**

#### **2.1. Capacités**

- Disposer de connaissances générales dans le domaine de la mode et de l'habillement.
- Présenter par écrit et oralement un projet de création simple sur un thème imposé.
- Observer et analyser un modèle.

#### **2.2. Titres pouvant en tenir lieu**

- Certificat de technicien(ne) en habillement.
- Attestation de réussite de cours de l'enseignement secondaire supérieur de promotion sociale de régime 2 du domaine de l'habillement.
- Certificat de qualification ou d'étude de 6<sup>ème</sup> année de l'enseignement secondaire du domaine de l'habillement.
- Certificat d'enseignement du niveau secondaire supérieur ou titre équivalent ou supérieur.
- Certificat de qualification de la 7<sup>ème</sup> professionnelle du domaine de l'habillement.

**HABILLEMENT : TECHNIQUES DE COUPE DIRECTE – INITIATION AU STYLISME :  
NIVEAU 1**

**3. CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT**

Il est conseillé de ne pas organiser de groupes comportant plus de 12 étudiants.

Le local doit être adapté au nombre d'élèves, disposer de l'équipement adéquat.

## HABILLEMENT : TECHNIQUES DE COUPE DIRECTE – INITIATION AU STYLISME : NIVEAU 1

### 4. PROGRAMME

NOTIONS SPECIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES DU METIER	TECHNIQUES DE COUPE ET DE DECOUPE	TECHNIQUES D'EXECUTION	REALISATION
<b>ETRE CAPABLE DE:</b> identifier et utiliser le vocabulaire spécifique à toutes les notions et techniques étudiées.			
<p><b>Identifier, sélectionner, utiliser le matériel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de coupe;</li> <li>de découpe: manuel et mécanique;</li> <li>des supports de traçage.</li> </ul> <p><b>Identifier, utiliser des tableaux de mesures normalisés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>observation des écarts de tailles;</li> <li>repérage des plages: petites tailles, tailles de base, grandes tailles.</li> </ul> <p><b>Maîtriser, appliquer, exploiter les règles d'équilibre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>morphologie;</li> <li>patron;</li> <li>esthétique.</li> </ul> <p><b>Appliquer les règles arithmétiques et géométriques relatives:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>au report des mesures;</li> <li>au fractionnement des mesures;</li> <li>aux tracés.</li> </ul> <p><b>Analyser les grandes étapes de l'évolution chronologique de la mode.</b></p> <p><b>Identifier les principaux Créateurs Contemporains.</b></p>	<b>A) LE TRACE</b>		<p><b>Construire des éléments de détails et d'achèvements pour jupe et corsage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poche;</li> <li>basque;</li> <li>col;</li> <li>manches;...</li> </ul> <p><b>Construire des prototypes de modèles simples:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jupe;</li> <li>corsages.</li> </ul>
	<p><b>Choisir des patrons de base en tailles standards et individuelles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jupe;</li> <li>corsage.</li> </ul> <p><b>Etudier les principaux types de conformation</b></p> <p><b>Identifier des patrons de base, de ligne de taille standard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>patron droit;</li> <li>patron cintré.</li> </ul> <p><b>Etablir des patrons de modèle simple.</b></p>	<p>→ lire et comparer des tableaux de mesures.</p> <p>→ prendre les mesures anatomiques.</p> <p>→ adapter le patron de base d'après la conformation.</p> <p>→ Adapter et développer des patrons de ligne à partir d'une base.</p> <p>→ Choisir le patron adéquat.</p> <p>→ tracer le modèle.</p> <p>→ Effectuer son développement complet.</p> <p>→ Monter la toile.</p> <p>→ Vérifier le bien-aller et l'adéquation du modèle.</p> <p>→ Apporter les corrections.</p>	
	<b>B) LA COUPE DIRECTE</b>		
	<p><b>Réaliser le moulage sur buste de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la jupe droite;</li> <li>le corsage.</li> </ul>	<p>→ Pose des passements, des bolducs,...</p> <p>→ Procéder à la prise des formes.</p> <p>→ Procéder à la mise à plat.</p>	

NOTIONS SPECIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES DU METIER	TECHNIQUES DE COUPE ET DE DECOUPE	TECHNIQUES D'EXECUTION	REALISATION
<p><b>Analyser les tendances actuelles:</b> lignes, volumes, couleurs, matières,....</p> <p><b>Acquérir les réflexes d'organisation du travail:</b> agencement du poste de travail.</p> <p><b>Appliquer en toutes occasions les règles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'hygiène</li> <li>• de sécurité</li> <li>• d'ergonomie</li> </ul>	<p><b>Réaliser des modèles simples par moulage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jupe;</li> <li>• corsage.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>C) LA COUPE ET LA DECOUPE</u></b></p> <p><b>Assurer le placement des patrons.</b></p> <p><b>Découper et marquer</b></p>	<p>→ <b>Observer, analyser et transcrire sur fiche les détails du modèle.</b></p> <p>→ <b>Construire le modèle en toile.</b></p> <p>→ <b>Evaluer la conformité.</b></p> <p>→ <b>Procéder à la mise à plat.</b></p> <p>→ <b>Inscrire les sens des fils et des raccords.</b></p> <p>→ <b>Numéroter les pièces.</b></p> <p>→ <b>Calculer les plans de coupe avec la plus grande efficacité possible.</b></p>	

**HABILLEMENT : TECHNIQUES DE COUPE DIRECTE – INITIATION AU STYLISME :  
NIVEAU 1**

**5. CAPACITES TERMINALES**

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant prouvera qu'il est capable, face à une situation définie de réaliser un prototype d'un modèle simple de corsage et d'ajouter une touche personnelle.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte:

- de la capacité d'observation et d'analyse ;
- des connaissances techniques de coupe et de coupe directe ;
- de l'équilibre des formes ;
- du respect du modèle défini.

**HABILLEMENT : TECHNIQUES DE COUPE DIRECTE – INITIATION AU STYLISME :  
NIVEAU 1**

**6. CHARGE(S) DE COURS**

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L'expert devra justifier d'une pratique dans le domaine.